

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №23»

Вестник школьного информационно- ресурсного центра

Выпуск 2

RSPR 90-02045-Д-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.sgo.ru

2010 год





Что такое мастер-класс?

«Учителю необходимо постоянно учиться, Учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом...» Л. Боровиков

Мастер–класс – это открывая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутинности.

Мастер–класс – это главное средство передачи новой идеи своей (авторской) педагогической системы. Учитель как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую проектирование воспитательных методик, уроков, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся

Победителями конкурсов на денежное поощрение учителей в рамках национального проекта «Образование» признаны те педагоги, которые достигли высоких результатов в обучении и воспитании школьников. Всероссийский конкурс «Учитель года России», участники которого являются претендентами или победителями конкурса лучших учителей, подтверждает наличие в их опыте инновационных подходов к образованию или оригинальных компонентов организации и содержания учебной деятельности обучаемых, которые представляют собой образцы педагогической деятельности.

В связи с этим возникает проблема описания опыта победителей, определения механизмов его распространения и внедрения в образовательную практику.

Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта, на наш взгляд, является мастер-класс. Данное понятие широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в

и т.п.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

образовании. Зачастую в педагогическом сообществе под мастер-классом понимают открытый урок, мероприятие, презентацию достижений педагога. В данных рекомендациях мы предлагаем ответы на следующие вопросы: что такое мастер-класс, каковы требования к его подготовке и представлению, каковы критерии его эффективности. В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс».

Обобщая представленные выше определения, мы можем выделить важнейшие особенности мастер-класса, а именно:

1. новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы;
2. метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;
3. создание условий для включения всех в активную деятельность;
4. постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций;

5. приемы, раскрывающие творческий потенциал как Мастера, так и участников мастер-класса; б. формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам;

7. представление возможности каждому участнику отнестись к предлагаемому методическому материалу;

8. процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание;

9. форма взаимодействия - сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности,

будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работы – одна из важнейших задач для Мастера. Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию. Это достаточно технологически сложный процесс, поэтому остановимся на требованиях к его организации и проведению.

Требования к организации и проведению мастер-класса

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников.....

Мастер-класс - это оригинальный способ организации деятельности педагогов в составе малой группы (7-15 участников) при участии Мастера, иницирующего поисковый, творческий, самостоятельный характер деятельности участников.

Основными элементами технологии проведения мастер-класса, методическими приёмами является индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знания, рефлексия.

Индукция. Системообразующим элементом мастер-класса является проблемная ситуация - начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания - чаще всего неожиданное для участников, в чём-то загадочное и обязательно личностное.

Самоконструкция - это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

Социоконструкция. Важнейший элемент технологии мастер-класса - групповая работа (малые группы могут определяться Мастером, образовываться стихийно, по инициативе участников). Мастер может корректировать состав групп, регулируя равновесие методического мастерства и психологических качеств участников (экстра- и интравертность, тип мышления, эмоциональность, лидерство и др.). Мастер разбивает задание на ряд задач. Группам предстоит придумать способ их решения. Причём участники свободны в выборе метода, темпа работы, пути поиска. Каждому предоставлена независимость в выборе пути поиска решения, дано право на ошибку и на внесение корректив. Построение, создание результата группой и есть социоконструкция.

Социализация. Всякая деятельность в группе представляет сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальными качествами, иными словами, социальную пробу, социализацию.

Афиширование – представление результатов деятельности участников мастер-класса и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений и др.) и ознакомление с ними.

Разрыв. Ближе всего отражают смысл этого понятия слова «озарение», «инсайт», «понимание». Понимание различное: себя, других, приема, метода, технологии. Разрыв — это внутреннее осознание участником мастер-класса неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационным источником. Это то, что в других формах трансляции педагогического опыта преподносится учителю, а здесь он запрашивает сам, ищет самостоятельно, иногда с помощью Мастера, коллеги, участника мастер-класса. Такой же процесс можно наблюдать в лабораториях учёных, исследователей, когда длительный поиск приводит их не только к накоплению информации по изучаемому вопросу, но и к иному по-

ниманию, а порой и к разрыву со старой теорией, старым обоснованием.

Рефлексия — последний и обязательный этап — отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса. Это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастер-класса, для дальнейшей работы.

Позиция Мастера

При подготовке и проведении мастер-класса важно правильно определить собственную позицию Мастера. Позиция Мастера - это прежде всего позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов деятельности. Проводя мастер-класс, Мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания Мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью.

Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении. Мастер работает вместе со всеми, мастер равен участнику мастер-класса в поиске знаний и способов деятельности.

Мастер исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но через социализацию, афиширование работ дает возможность для самооценки педагога, его самокоррекции.

Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса

Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса мы предлагаем использовать следующие критерии.

- Презентативность. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.
- Эксклюзивность. Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.
- Прогрессивность.
- Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.
- Мотивированность. Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.
- Оптимальность. Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).
- Эффективность. Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.
- Технологичность. Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации («разрыва»), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).
- Артистичность. Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта
- Общая культура. Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

В данном сборнике представлены некоторые мастер-классы, подготовленные и апробированные педагогами школы в 2009-2010 учебном году.

Рекомендуемая литература.

- 📖 Пахомова Е.М. Изучение и обобщение педагогического опыта. // Методист. – 2005. - № 2.
- 📖 Пахомова Е.М., Дуганова Л.П. Учитель в профессиональном конкурсе : учебно-методическое пособие. – М. : АПКиППРО, 2006. – 168 с.
- 📖 Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. - 224 с.
- 📖 Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. - 288 с.
- 📖 Боровиков Л. Что такое Мастер-класс. // ИМиДЖ. – 2002. - №5 (http://image.websib.ru/05/text_article.htm?227)

Горбунова
Ольга
Владимировна
учитель музыки

Алгоритм разучивания песни

Мастер-класс

Стрельниковская дыхательная гимнастика - детище нашей страны. Создавалась она на рубеже 30-40х годов как способ восстановления певческого голоса, потому что А.Н. Стрельникова была певицей, и голос она потеряла.

Гимнастика зарегистрирована Государственным Институтом патентной экспертизы в 1972 году. Ее автору Александре Николаевне Стрельниковой в Госреестре СССР было выдано авторское свидетельство номер 411865 на "Способ лечения болезней, связанных с потерей голоса".

Из четырех функций органов дыхания: дышать, говорить, кричать и петь, – пение - самая сложная. Следовательно, гимнастика, которая восстанавливает даже певческий голос, то есть, самую сложную функцию, по дороге к цели неизбежно восстанавливает функции более простые, и прежде всего дыхание. Поэтому перед началом урока в целях подготовки к пению мы с детьми делаем дыхательную гимнастику по методике А. Н. Стрельниковой. Тезис: «Учиться петь – это учиться дышать» - не пустая фраза. Пение - выдох, который колеблет голосовые связки. Выдох - результат вдоха.

Наш очень далекий предок постоянно нюхал воздух. У него было прекрасное обоняние, и прежде всего обоняние давало ему информацию об окружающем мире. Гимнастика Стрельниковой тренирует вдох предков - вдох активный, взволнованный. Выдох уходит самопроизвольно.

После подготовки приступаем к разучиванию новой песни по следующему алгоритму:

1. Демонстрация песни
2. Анализ песни (характеристика, содержание, лад, темп)
3. Прослушивание

4. Разбор по нотам (с показом на нотном стане, фразами и целиком)
5. Движение мелодии в песне с показом рукой
6. Разучивание песни со словами по фразам
7. Работа над динамическим и художественным образом
8. Исполнение песни
9. Театрализованное исполнение песни (инсценировка)

Наглядно это представлено на диске электронного приложения в DVD-формате.

Приложения.

- ✓ Видеофильм «Алгоритм разучивания песни» (DVD-формат)
- ✓ Основные упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой

Григорьева
Инга
Владимировна
учитель
начальных
классов

Использование регионального компонента на уроках русского языка

Мастер-класс

Будущее России. Каким оно будет? Это мы, учителя, готовим к нему наших детей.

Именно от нас зависит, сумеют ли они научиться любить свою Родину.

Мы живём в Великом Новгороде, в городе с 1150-летней историей. Этим должен гордиться каждый новгородец. Но наши дети плохо знают историю своего города. Как привить школьникам любовь к своему городу? Как приобщить их к историческим и духовным ценностям родного края? Как вызывать интерес к родной земле? Эти вопросы волнуют каждого учителя. И каждый по-своему находит на них ответ.

Ученики нашей школы бывают на экскурсиях, автобусных и пеших, собирают мате-

С чего начинается Родина?

С картинки в твоём букваре... А может, она начинается с урока русского языка, где познаётся история родного края, топонимика его названий, с расширения границ познания ребёнка от города, в котором он живёт, до пока малоизвестных ему поселений: Поддорье, Бронница. Послушайте эти слова, согласитесь, что они звучат загадочно, не понятно в смысле значения (А ведь в этих непонятных для детей словах спряталось правило русского языка: правописание удвоенных согласных) И если на уроке русского языка слова Поддорье, Бронница дети найдут на карте Новгородской области, да ещё кто-то из одноклассников расскажет почему так называются населённые пункты, то урок станет интереснее, понятнее и ближе.

- А моя бабушка живёт в Старой Руссе. В названии этого города тоже есть двойная согласная.

-А моя - на улице Коммунальной в Великом Новгороде.

-А я сам живу на Григоровском шоссе.

Так рассуждали ребята на уроке, и они уже никогда не забудут, как правильно пи-

риалы об улицах города и памятниках архитектуры, участвуют в викторинах, конкурсах рисунков и поделок на краеведческие темы, строят макеты города прошлого и будущего, читают произведения земляков.

шутся перечисленные слова. Им поможет в этом и зрительная память (ведь эти и другие названия улиц, селений они сами отыскивали на картах города и области), и ассоциативная память (они нашли аналогию с близким человеком).

В формировании любви к своей малой родине помогает использование материалов регионального компонента на различных уроках, интеграция его с содержанием других учебных дисциплин.

Учителями нашей школы накоплен некоторый опыт по использованию регионального компонента на уроках русского языка, благодаря которому формируется гражданская позиция в отношении к своей малой родине.

Младший школьный возраст – та благодатная пора, когда формируется представление ребёнка об окружающем его мире, когда очень широк познавательный интерес, в том числе и к языку. Надо вовремя поддержать этот интерес, не дать ему погаснуть.

Использование регионального компонента на уроках русского языка нацелено на открытие нового знания. Ученик, как исследователь, открывает истины, прежде ему не известные и тем самым воспитывает в себе не только чувство гордости за свой край, но и формирует познавательные навыки, помогающие ему повысить качество обученности. Исследовательский метод обучения подразумевает проявление самостоятельности мышления учащихся, требует от детей применения личного жизненного опыта.

Урок во 2 классе по теме «Большая буква в географических названиях» (в программе раздел «Слово» - знакомство с орфограммами). Предлагаю отправиться в путешествие.

Мы посетим очень интересную страну русского языка, которая называется Топонимика. Это очень большая страна, она су-

ществует везде, занимает пространства материков и океанов. Это страна географических названий, и живут в ней названия городов, холмов, рек, озёр, морей, океанов. Вот какое большое количество жителей в стране Топонимика.

Представьте себе, что жители этой страны исчезли, их нет. Теперь ответьте на вопросы:

-В каком городе мы живём?

-Какая река протекает через наш город?

-А на какое море любят ездить отдыхать жители нашего города? (Ванечка, ты понял из ответа ребят, про какое море они говорят?)

Не употребляя географических названий, очень не просто ответить на эти вопросы так, чтобы все поняли, о чём идёт речь. Иначе мы запутаемся, не будем понимать, кто куда едет, кто где живёт и т.д. Вот люди с древнейших времён

и стали давать названия всем географическим объектам: рекам, озёрам, странам, городам, улицам.

Страна Топонимика таинственная и интересная. Вам хочется узнать, как возникли названия? Тогда заглянем в эту страну, познакомимся с её жителями. Предлагаю начать знакомство с названиями близкими родными, с теми, с которыми мы встречаемся каждый день.

Перед вами карта города. Какого? (В.Новгород)

Мы живём в старинном русском городе. Издавна наш город называют Господин Великий Новгород.

Плывут молодцы к Новгороду,

К Новгороду, ко великому!

Гой ты, батюшка, славный Новгород,

Гой, ты, город наш белокаменный! (Кюхельбекер, «Адо»)

-Что означает название Новгород?

Первое упоминание о Новгороде можно найти в летописи IX века «Словени же седоша около озера Илмера и прозвашася своим именем и сделаша град, и нарекаша Новгородом».

Название Новгород относится к очень древнему обозначению поселений. Если посмотреть на карту мира, то на ней можно найти города с таким же названием: Невель, Неаполь, Нейбург, Ньюстэд, Новабад. Оказывается, что все эти названия означают «Новый город».

Древний Новгород делился на две части: Софийскую сторону, что на левом берегу реки Волхов и Торговую сторону, что на правом.

- Подумайте, почему эти стороны так назывались?

На левом берегу был построен Детинец (укрепление, внутренний двор крепости). Образовалось название от слова «дети», потому что во время нападений здесь укрывались маленькие дети.

Обе стороны делились на концы (районы): всего их было пять.

- Посмотрите, назовите их

Названия концов указывают на их историческое значение. Славенский конец, был, вероятно, первым поселением славян, основанных город. Гончарный и Плотницкий указывают на занятия их жителей гончарным и плотницким ремёслами. Людин – на принадлежность их жителей к сословию простых людей (древнерусское слово «Людин» обозначает «свободный человек»). Загородный указывает на более позднее присоединение этого конца к городу.

- Представьте, что мы - древние люди, пришедшие на неизвестную территорию, которая располагается у озера. Глава нашего племени человек по имени Всеволод. Среди нас есть оружейники, гончары, охотники, торговцы. (работа по группам) Придумайте название нашему городу и концам города. Обоснуйте ответ. Как запишите новые слова? Почему?

Заочно путешествуя по городу, ребята делают записи в тетрадях (по указанию учителя), выделяют зелёной пастой орфограммы, комментируют написанное.

Учебное исследование: анализ материалов художественной литературы, географических названий своего края, названия улиц города - это не только живая и интересная работа, но и возможность

стать ученикам и учителю равноправными участниками поиска, открытия. Подбор такого материала позволяет развить внимание младших школьников, память, мышление и речь, что неоспоримо влияет на повышение качества образования. А то, что «открыто» учениками, то требует меньших затрат времени на отработку материала, эти знания отличаются высоким уровнем качества.

Тематика исследований обеспечивается разнообразием местных источников: памятниками культуры, летописями, архивными материалами, картами области и города, легендами, фольклором, произведениями поэтов и писателей - земляков. Всё это повышает не только интерес к предмету, но и расширяет представления об истории земли Новгородской, о современном Великом Новгороде.

По мнению учащихся, уроки русского языка с использованием краеведческого материала всегда интересны. Материал этих уроков, как «яркое пятно», легче и быстрее запоминается. При отслеживании приобретённых знаний учащихся результат всегда выше предполагаемого.

Конечно, проведение таких уроков требует от учителя серьёзной подготовки, глубокого анализа краеведческого материала, продумывания вариантов его использования. Но когда ученики не хотят, чтобы урок заканчивался, когда они себе придумывают домашнее задание: найти, узнать, то это значит, что ростки любви к малой родине, к родному языку стали для них неотъемлемой частью их личности.

Немчилова
Татьяна
Алексеевна
учитель
начальных
классов

Работа над выразительностью речи как метод обучения творческому чтению

Мастер-класс

А.С. Пушкин
Евгений Онегин
(Глава четвертая)
XLII

Опрятней модного паркета
Блестит речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лёд;
На красных лапках
 гусь тяжелый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лёд,
Скользит и падает; весёлый
Мелькает, вьётся первый снег,
Звездами падая на брег.

1. Вступление.

-Любите ли вы читать? И что вы читали сегодня, вчера?

Перед вами данные общероссийского опроса в период с 2003 по 2008 годы, проведенного Аналитическим центром Юрия Левады («Левада-Центр») по заказу Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Людям задавали вопрос «Читаете ли вы книги?»

Как показывают графики, число людей, давших ответ «постоянно» и «от случая к случаю» падает и составляет...%. И, наоборот, число людей, которые признаются в том, что никогда не читают, растёт.

У меня в руках газета «АИФ», последний её номер 2009 года. В рубрике «Мир искусства» предложена статья Ю.Полякова «Мода на чтение ушла». В ней он поднимает ту же проблему.

Треть населения России, судя по статистике, сегодня не читают книг. Для нас это обидная цифра. Ушла мода на чтение. Каким образом из самой читающей в мире Россия постепенно превращается в самую невежественную?

В «АиФ» № 37 объявлена акция «Выбери ТОП-100». Читателям предлагалось выбрать 100 книг, прочитать, которые обязан каждый. В 2010 году голосование на сайте www.aif.ru продолжится. Пока же самыми популярными книгами стали:

- 📖 М.Булгаков «Мастер и Маргарита»,
- 📖 А.Пушкин «Евгений Онегин»
- 📖 Л. Толстой «Война и мир»
- 📖 Ф.Достоевский «Преступление и наказание»
- 📖 Н.Гоголь «Мёртвые души».

То есть всё, что принадлежит школьной программе. И всё, что относится к русской классической литературе.

Вкус к чтению, безусловно, должна прививать школа.

А начинают эту работу учителя начальных классов. Именно в программах начальной школы написано: «...надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя».

Неслучайно А.Ахматова писала...

2. Индуктор.

Как привить любовь к классической литературе? Ведь многие авторы не писали специально для детей.

На уроках литературного чтения мне помогает один из методов творческого чтения – работа над выразительностью чтения.

Словосочетание «выразительное чтение» предполагает понимание того, ЧТО надо выразить и КАК это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выделять паузы, изменять темп чтения, силу, высоту голоса, интонацию.

Ответить на первый вопрос помогает анализ текста, нахождение автора в тексте.

Главное условие выразительности – подлинный искренний интерес.

-Что есть в арсенале современного учителя?

-Как заинтересовать маленького читателя, пробудить эмоции, зажечь глаза детей?

3. Панель.

-Перед нами отрывок из романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина «...Опрятней модного паркета». Он включен в программу 2 класса.

-Предлагаю сегодня поработать по такому плану (*см. презентацию*)

-Перенесёмся мысленно в 19 век, в сельцо Михайловское... Как любил Пушкин эту псковскую деревню своей матери, где он «провёл изгнанником два года незаметных» и куда стремился потом на протяжении всей своей жизни.

- Барский дом помнит образ великого поэта.

Широко раскинула свои воды Сороть, по берегам которой стояли крестьянские избы.

А так река выглядела зимой. Может быть, именно её зимний вид позволил родиться на свет таким строчкам:

(читаю наизусть стихотворение)

- Итак, первое восприятие текста – первое наблюдение за его выразительными особенностями. Трудно ли понять это стихотворение второкласснику?

4. Социоконструкция:

–Как вы думаете, можно ли выразительно прочесть, если не зная значения слов? Перед вами текст. Ваше мнение, значение каких слов надо проработать с детьми? *Обсуждение.*

(опрятный, паркет, модного – напоминает о начале 19 века, когда паркет входил в моду и стелился только во дворцах аристократов; лоно, брег, блистает – выделяется своим исключительным свойством, кто может блистать?)

Чтобы понять автора, авторскую позицию, анализируем текст:

-Какие образы рисует автор? (*Помочь второкласснику увидеть их могут рисунки*).

-какой мы видим речку? (*блистающей*) Каким приёмом пользуется автор? С какой интонацией вы бы прочитали о речке?

-Почему у автора «мальчишки – радостный народ»? Какие звуки здесь можно услышать? В каких словах? Каким приёмом пользуется автор? Изменится ли интонация?

Каким увидели гуся? У автора он «на красных лапках». Какое значение придаёт суффикс -к-? Какой приём? Почему гусь падает?

Какое настроение придаёт гусь к общему ощущению? Отражится ли комичность ситуации в прочтении?

-Что поняли о первом снеге? Каким приёмом пользуется автор?

-Какая же зима у Пушкина?

-Чтобы прочитать выразительно, расставим паузы.

-и поработаем с рифмой.

(задания даны в группы)

5. Социализация. Афиширование.

Где поставить паузы?

- Попробуем прочитать стихотворение.

6. Рефлексия.

Работа закончена. Осталось послушать чтение детей. А мы вернёмся к схеме и посмотрим, что нам удалось.

-Как мы пришли к пониманию того, что надо выразить?

-Где получаем ответ на второй вопрос?

-Что обеспечит подлинный интерес? (Если произведение будет понятно, оно вызовет интерес у ребёнка? Разбудить интерес могут эмоции, удивление, любопытство – мастерство учителя)

Заканчивая, хочу пожелать вам, коллеги, профессионального мастерства, постоянного роста. Пусть удаётся вам раскрывать детские сердца и дарить им книги.

Приложения.

✓ Презентация к мастер-классу

Егорова
Алена
Викторовна
учитель
географии

Создание видеороликов в программе Windows Movie Maker

Мастер-класс

Windows Movie Maker

— программа для создания/редактирования видео. Включается в состав клиентских версий Microsoft Windows, начиная с Windows ME, обновлённая версия программы включена в Windows XP, Windows XP Media Center Edition 2005 и Windows Vista. После выпуска Vista, работа над программой была прекращена. В качестве замены для неё предлагается Киностудия Windows, входящая в состав бесплатного загружаемого с сайта Microsoft программного пакета Windows Live.

Возможности

- Получение видео с цифровой видеокамеры
- Создание слайд-шоу из изображений
- Обрезание или склеивание видео
- Наложение звуковой дорожки

Индуктор

Внимание участников мастер-класса предложены два видеоролика, созданные учащимися 10 класса. Во время просмотра необходимо выделить основные структурные элементы данных роликов.

(просмотр роликов «Сказки» и «Великий Новгород»).

Самоконструкция.

Обращение к группам: *Какие структурные элементы вы выделили? (музыка, фото- или видеофрагменты, пояснительный текст и видеоэффекты). Давайте вместе попробуем построить алгоритм работы.*

- 1) Подготовка изображений и звуков.
- 2) Запуск программы. Знакомство с основными элементами интерфейса.
- 3) Импорт изображений.
- 4) Расстановка кадров в нужном порядке.
- 5) Добавление видеопереходов и видеоэффектов.
- 6) Создание названий и титров.
- 7) Наложение звука.
- 8) Сохранение ролика.

-Добавление заголовков и титров
-Создание переходов между фрагментами видео
-Вывод проекта в формат [WMV] или AVI с настраиваемым качеством

Социоконструкция.

Групповая работа по созданию ролика на заданную тему. (материалы для ролика - изображения и звуковой файл – могут быть подготовлены заранее, а могут подбираться участниками мастер-класса).

При работе может использоваться обучающий фильм наравне с объяснениями Мастера. *(см. приложение).*

Социализация.

Во время работы творческих групп оглашаются выбранные темы, определяется музыкальный фон, принимаются замечания и комментарии от группы группы.

Афиширование.

Просмотр получившихся роликов с комментариями и предложениями по улучшению и использованию в учебном процессе.

Рефлексия.

Обсуждение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса, составление списка роликов, в которых существует потребность, предложение по организации общего банка аудио- и видеофайлов, необходимых в образовательном и воспитательном процессе.

Приложения.

- ✓ Обучающий фильм к мастер-классу
- ✓ Пояснения к обучающему фильму
- ✓ Видеоролики «Сказки» и «Великий Новгород»

Ивановская
Алевтина
Николаевна
учитель
истории и
обществознания

Технология развития критического мышления

Мастер-класс

Авторы технологии
КМ: Чарлз Темпл,
Джинни Стил, Кертис
Мередит

В технологии КМ синтезированы идеи и методы русских отечественных технологий, коллективных и групповых способов обучения, направленных на достижение учащимися высоких результатов в учебной деятельности через активные формы обучения (взаимодействие друг с другом, сотрудничество).

Акценты целей технологии КМ:

Развитие таких базовых качеств личности, как:

- критическое мышление,
- рефлексивность,
- коммуникативность,
- креативность,
- самостоятельность
- толерантность
- самостоятельность
- ответственность за выбор и результаты своей деятельности

Особенности концепции развития технологии КМ:

- Не присвоение «готового» знания, а конструирование своего, которое рождается в процессе обучения.
- Умение мыслить критически - это не выискивание недостатков, а объективная оценка положительных и отрицательных сторон в познаваемом объекте.
- Стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности, запуск механизмов самообразования и самоорганизации.

Особенности организации: технология КМ применима к любому учебному предмету. В основу положен дидактический цикл,

состоящий из трех этапов (стадий). Каждая фаза имеет свои задачи и цели, а также набор приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний.

Этапы технологии КМ в процессе обучения:

- Стадия «вызов», во время которой у учащихся активизируются имевшиеся ранее знания, возникает интерес к проблеме, определяются цели изучения учебного материала
- Стадия «осмысление»-содержательная, обязательно сопровождается действиями ученика (маркировка, составление таблиц, работа с текстом учебника), соотнесение того, что он знает о предмете разговора с тем, что узнал на уроке, т.е. перевод с уровня житейского на теоретический)
- Стадия «рефлексия» - анализ осуществленной деятельности

Технология «Критического мышления» на уроке ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Тема урока: КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ (проблема смертной казни)

1 стадия: вызов

Учитель: Как вы думаете, почему в средневековой Руси осужденного на казнь человека везли спиной к эшафоту?

Ученики: высказывают свое мнение

Учитель фиксирует все версии на доске, не комментируя их

2 стадия: осмысление

Учащиеся делятся на группы и получают задания:

1 группа Привести аргументы **за** смертную казнь: «Казнить, нельзя помиловать»!

2 группа Привести аргументы **против** смертной казни: «Казнить нельзя, помиловать»!

3 группа Анализирует исторические источники разных лет по данной проблеме.

Затем организуется обсуждение работы 3-х групп с элементами дискуссии. Делаются выводы и обобщения

3 стадия: рефлексия – анализ осуществленной деятельности

Учитель вновь обращается к версиям учеников, подводя их к реалиям современности о запрете смертной казни в наше непростое время ,благодарит учеников за плодотворную работу и озвучивает ответ на поставленный в начале вопрос: **«Осужденного на казнь человека везли спиной к эшафоту, чтобы показать, что у него было прошлое, а будущего уже не будет»**

Приложения.

- ✓ Презентация по теме мастер-класса

Дорофеева
Ирина
Мироновна
учитель химии

Очевидное-невероятное В ХИМИИ

Интегрированный урок

Урок химии,
8 класс

Цели урока:

Обучающая: научить видеть взаимосвязь окружающего мира в целом взаимосвязь между строением и свойствами в частности.

Развивающая: развить критического и логического мышления, самостоятельности и способности к рефлексии. Развитие интеллектуальных способностей личности через самостоятельный поиск решения задач.

Воспитывающая: воспитание положительной мотивации к учению через повышение интереса к химии, а также воспитание правильной самооценки.

Стадия вызова. Определение темы урока.
Эпиграфом нашего сегодняшнего урока будут слова А.С.Пушкина:

*«О, сколько нам открытий чудных
Готовит просвещенья дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг.»*

При каких обстоятельствах А.С. Пушкин мог написать эти слова? *(ответы учащихся)*

А я думаю, что он думал о химии, и постараюсь доказать вам!

Осмысление материала.

Какое ключевое слово данного высказывания?

Парадокс...

Парадокс – странное, расходящееся с общепринятым мнением высказывание, а также мнение, противоречащее (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу; явление, кажущееся невероятным и неожиданным.

А ведь химия полна парадоксов, и вот один из них:



Канистра - именно она привела к гибели. Экспедиция английского путешественника Р. Скотта в 1912гю к Южному полюсу закончилась трагически, была обнаружена «оловянная чума» (способность олова переходить при низких температурах в другую модификацию).



Еще один любопытный факт.

В ожесточенных боях войска Суворова в 1799г. сумели пробиться через горные перевалы и выйти из окружения, но в этом им помешал сильный мороз и растянутые мундиры (пуговицы были оловянными).

Что происходит с оловом? Почему у него разные свойства? (*Аллотропия*)

А вот еще один случай парадокса, который относится к строению веществ.



Какие ассоциации у вас вызывают эти картины? *(ответы учащихся)*

Действительно, известный конструктор железных мостов Брандт много времени искал решение задачи, стоящей перед ним, перебросить мост через достаточно широкую и глубокую пропасть. О возведение опор над ней по краям не могло быть и речи. Решение пришло внезапно, когда, гуляя, Брандт машинально снял паутину с куста, и тут мелькнула мысль: «Если паук способен перекинуть паутинку-мост через пропасть, то и человек сможет, то же самое».

Ребята вспомните, пожалуйста, из строения атома о парадоксе электрона. Почему электрон не «падает» на ядро? *(ответы учащихся)*

В словах А.С. Пушкина есть еще одна строчка :

И случай, Бог – изобретатель.

Поговорим о случайных открытиях не менее парадоксальных. Красивыми в Древнем Египте считались жирные волосы, поэтому египтяне обильно смазывали их жиром. В дни похорон было принято посыпать голову пеплом. Однажды во время похорон пошел дождь, и в этот момент, как гласит предание, произошло событие, сыгравшее значительную роль в жизни человечества. Оно остается важным для нас и сейчас.

Головы покрылись пеной – открытие мыла...

А теперь попробуйте назвать открытие с помощью моей подсказки.

Опыт: лист бумаги прогревается на спиртовке, и на нем проявляется слово «Эврика»

Открытие Архимеда (Сообщение учеников)

Однажды Герон поручил Архимеду найти способ проверить, содержание золота в жертвенном венце. Перед Архимедом стояла довольно сложная задача: найти объем короны сложной формы. Не

переставая думать об этом, он полез в ванную и увидел, что, погружившись в воду, своим телом вытеснил часть воды на пол бани, причем его тело стало легче. И тут его осенило, он выскочил из ванной и побежал по улицам Сиракуз, крича «Эврика!». Так был открыт первый закон гидростатики: «Всякое тело при погружении в жидкость теряет в своем весе столько, сколько весит вытесненная жидкость». Закон был назван законом Архимеда.

Послушайте слова немецкого естествоиспытателя Германа Гельмгольца: *«Иногда и счастливый случай может прийти на помощь и раскрыть неизвестное соотношение, но случай, вряд ли найдет применение, если тот, кто его встречает, не собрал уже в своей голове достаточно наглядного материала, чтобы убедить его в правильности предчувствованного».*

О каком открытии идет речь? (ответы учащихся)

Какие еще открытия были сделаны случайно? (ответы учащихся)

Рефлексия.

Попробуем решить задачу, которая на первый взгляд парадоксальна. Но для подсказки предлагаю посмотреть опыт.

Вы знаете, что происходит с перекисью водорода, если она долго будет открытая.

Перекись теряет свои свойства, т.к. улетучивается кислород...

Эту реакцию можно ускорить с помощью катализатора.

Опыт: в пробирку с перекисью водорода добавляем оксид марганца, в результате кислород выделяется мгновенно, доказательством чего является вспламеняющаяся тлеющая лучинка

Задача. Жук – бомбардир в случае опасности с громким хлопком выстреливает кипящую жидкость обидчика. При этом жук не наносит себе ожогов. Как это ему удается? Свои ответы, рисунки, схемы изобразите на листе бумаги.

Спасибо за работу на уроке!

Петрова
Наталья
Анатольевна
учитель
математики

Последовательности

Обобщающий урок

8 класс,
урок алгебры

Цель: обобщение и систематизация знаний по теме «Последовательности».

Задачи: образовательные:

повторить теоретические сведения по теме, необходимые для решения рассматриваемых задач; обобщить, закрепить и систематизировать имеющиеся знания по теме «Последовательности»; устранение пробелов в знаниях; применение знаний по теме «Последовательности» в решении поставленных задач; обучение навыкам: планирования деятельности, работы в оптимальном темпе, работы в группах, подведения итогов.

развивающие:

развитие творческих качеств личности (внима-

Ход урока:

1. Стадия вызова (5 минут).

Здравствуйте!

Сегодня мы повторим, обобщим и систематизируем знания по теме: «Последовательности» и разберем все типы заданий, входящих в тест государственной итоговой аттестации.

Какие виды последовательностей вы знаете? Как они задаются?

Я предлагаю вам вспомнить формулы арифметической и геометрической прогрессий. Для этого напишем небольшой математический диктант по формулам, но сегодня не я буду вас оценивать, а вы сами у себя потом найдете ошибки и увидите, что вам надо еще подучить.

1. Как найти a_n

2. Как найти разность арифметической прогрессии, если известно два соседних члена.

3. Как найти разность арифметической прогрессии, если известны a_1 и a_n .

4. Как найти b_n .

5. Как найти знаменатель геометрической прогрессии, если известны два соседних члена.

А теперь проверьте ответы.

Этими формулами пользуйтесь при решении предложенных вам тестов.

ния, памяти, логичности, аналитичности, прогностичности); развитие у учащихся умения находить нужную справочную литературу, самостоятельно добывать знания; развитие умения самодиагностики.

воспитательные:

воспитание коммуникативных творческих качеств личности: умения общаться с учителем и друзьями; организации своей деятельности на уроке; организации деятельности в группе; осознанного видения себя в учебном процессе.

Тип урока: урок комплексного применения знаний.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, раздаточный материал.

Приемы обучения: «Зигзаг» - прием технологии критического мышления.

Формы обучения: индивидуальные, коллективные, групповые.

2. Смысловая стадия.

Каждой группе выдано 5 тестов. В каждом тесте 7-10 заданий, которые встречаются в ГИА в первой части. Вы берете себе любой тест. И самостоятельно решаете его (10 минут).

Итак, вы решали всего 5 типов заданий первой части.

- Найти по графику a_1 или d .
- Из предложенных чисел выбрать член последовательности.
- Выбрать формулу для заданной последовательности.
- Определение вида последовательности.
- Выбрать верное или неверное неравенство для заданной последовательности.

По решению каждого типа задания у меня назначены консультанты. И для того чтобы вы смогли себя проверить вы идете в группу консультанта, который проверит вас, поможет исправить ошибки и еще раз напомним вам алгоритм решения заданий подобного вида.

3. Стадия размышления.

Работа в группе консультантов (5 минут).

А теперь, вы возвращаетесь в свои первоначальные группы, где обсуждаете задания и как вы их решали. И решаете итоговый тест. (5 минут).

По каждому виду заданий консультантами были назначены выступающие. На примере итогового теста выступ-

пающие еще раз повторят, как решать задания определенного вида (по 1 минуте на задание, всего **5 минут**).

- По первому заданию кто выступает? (Разбор задания).
- По второму?
- По третьему?
- По четвертому?
- По пятому?

А теперь, консультанты раздадут каждому свой вариант теста, в котором представлены все 5 видов заданий. Вы решаете их и сдаете мне, чтобы я смогла увидеть, какие задания все еще вызывают затруднения и оценить вашу работу на уроке.

Приложения.

- ✓ Презентация к уроку
- ✓ Итоговый групповой тест
- ✓ Карточки с заданиями
- ✓ Ответы

Киверова
Марина
Анатольевна
учитель
русского языка и
литературы

Правила употребления при письме суффиксов -чик-(-щик-)

5 класс,
Русский язык

Цель:

1. Дать понятие о правописании суффиксов –чик- и –щик- .
2. Выработать умения и навыки правописания суффиксов; обогатить словарный запас учащихся.
3. Привить уважение к разным профессиям

Оборудование: буратино, набор иллюстраций, раздаточный материал, карточки с домашним заданием

1. Организационный момент.
2. Объяснение нового материала

Сказка «Ласковый и добрый –ЧИК»

Давным-давно жили на свете слова. Но они были совсем не такими, как теперь. Отличались эти слова особой твердостью. Решительностью и не позволяли себе никаких нежностей. Это были барабаны, колокола, огурцы и многие им подобные.

Но вот появился суффикс –чик. Он был такой ласковый и добрый, что все слова, к которым он подходил, сразу же превращались в таких же добрых и ласковых, как и сам суффикс.

У суффикса –чик была еще одна очень важная особенность: он умел уменьшать слова.

Вместо мощного колокола получался чудно звенящий колокольчик. Даже большой зеленый огурец превращался в изящный огурчик.

С годами суффикс –чик приобрел большой опыт. Он стал не только уменьшать слова и делать их добрыми, ласковыми, нежными, но и образовывать слова, обозначающие профессии. Из корня лет- суффикс –чик образовал слово летчик, из слова груз – грузчик, переплет – переплетчик.

Сейчас суффикс –чик уже немолодой. Но он по-прежнему хорошо работает и служит людям. И действительно, человеку без него не обойтись! Ведь он уменьшает предметы, делает их добрыми и ласковыми и образует профессии. Вот какой труженик, этот –чик.

- Ребята, как вы думаете, о чем будем говорить сегодня на уроке? (*о суффиксах.*)
- О каких суффиксах? (*-чик*).
- И не только. Рассмотрите рисунки (*на обратной стороне слова*), почему они распределены по колонкам? (*Одни слова обозначают предметы, а другие – профессии*).

Грузчик
Каменщик
Летчик
Крановщик

Лимончик
Барабанчик
Огурчик

- Выделим суффиксы . (*-чик, -щик*)
- Теперь запишем тему - ... **Правила употребления при письме суффиксов –чик(-щик-).**
- А одинаковые ли у этих суффиксов значения? (*одни обозначают людей по роду деятельности, другие – уменьшительно-ласкательные*).
- Как же различить правописание суффиксов?

Подчеркните согласную букву, стоящую перед суффиксами двумя чертами. Сделаем вывод о написании суффиксов –чик и –щик: Посмотрим, что об этом сказано в учебнике (с.233, п. 89)

после букв з-с, д-т, ж пишется суффикс –чик.

В остальных случаях пишется –щик.

Ты Же Должен Знать Суффикс –чик!

3. Закрепление материала.

Образуйте с помощью суффиксов –чик, -щик от данных слов имена существительные со значением лица.

*Экскаватор, гардероб, паркет, бакен,
смазать, проектировать, проходить, смазать,
пилить, барабанить, стеклить.*

Работа в парах. Тексты на партах.

Прочитайте задание: *Озаглавьте текст. Вставьте существительные, называющие лиц по их профессии.*

Названий профессий – великое множество. В этом мы убедились, выполняя упражнения. С возникновением новых технологий их становится все больше. А вот какие профессии существовали в прошлом, расскажут ребята, которые подготовили для нас небольшие сообщения на примере стихотворений

Джанни Родари (опережающее задание).

Сообщение 1-е. Стихотворение Джанни Родари (в переводе С.Я.Маршака) “Лудильщик”.

Стишок про лудильщика, парня весёлого.

Он плавит свинец и блестящее олово.

Он варит лекарства в походной аптеке

Больной сковородке, кастрюле-калеке.

Он чайник исправит – и чайник здоров.

Он врач сковородок, профессор котлов.

Он лечит кофейнику носик и донце,

И старый кофейник сверкает, как солнце.

Лудильщик раньше ходил по дворам и чинил дырявую посуду.

Сообщение 2-е. Старьёвщик. Стихотворение Джанни Родари (в переводе С.Я.Маршака) “Старьё берём”.

- Эй, старичок “Старьё берём”!

Что ты несёшь в мешке своём?

- Несу башмак без каблука,

Один рукав без пиджака,

Смычок без скрипки и ошейник,

Безносый чайник и кофейник

Да котелок из чугуна,

Насквозь проржавленный, без дна.

Старьёвщики тоже ходили по дворам, собирали подержанные вещи, негодные в употреблении. Обычно они кричали: “Старьё берём!” Сейчас сбором ненужных вещей занимаются организации.

Сообщение 3-е. У Джанни Родари есть ещё одно стихотворение о человеке, чьей профессии больше не существует, “Точильщик”.

На педаль нажимая ногою,

Он вращал колесо ремешком.

Колесо он носил за спиною,

А ходил по дорогам пешком.

Раньше на улицах, во дворах домов слышались крики точильщика: “Точу ножи! Топоры точу!”. Точильщик носил нехитрый инструмент: наждачный круг, который приводился в движение ремнём или вручную.

Вот какие интересные истории мы слышали!

Ребята, вы заметили, что у нас на уроке присутствует еще один ученик – это сказочный герой Буратино. Он практически не ходил в школу. И вот, получив задание, не смог справиться. Поможем ему. На партах задание. Перед нами предложения. Что в них не так?

Наборчик набирал текст новой книги.

Малышу купили новый барабаник.

(наборчик – слово, образованное от слова набор, значение – маленький набор; барабанищик – это тот, кто бьёт в барабан, а игрушка – барабанчик.)

Помогите Буратино с ещё одним заданием.

Замените данные словосочетания и предложения существительными с суффиксами –чик, -щик., распределите по столбикам

1. Военнослужащий, в обязанности которого входит разведка данных о противнике – *разведчик*.
2. Стрелок из пулемета – *пулемётчик*.
3. Рабочий, занимающийся смазкой чего-нибудь – *смазчик*.
4. Тот, кто перебежал к врагу, изменник – *перебежчик*.
5. Работник, который занимается приёмом чего-нибудь – *приёмщик*.
6. Лицо, имеющее подписку на какое-нибудь подписное издание – *подписчик*.
7. Рабочий, работающий посменно с другим – *сменщик*.

Спасибо за урок! Молодцы!

<p>Королева Ирина Александровна учитель физики и информатики</p>	<h2 style="color: red;">Графика в среде программирования Qbasic. Исполнитель CIRCLE</h2>
--	--

*Заключительный урок в теме
«Линейные алгоритмы. Графика»*

**6 класс,
Информатика**

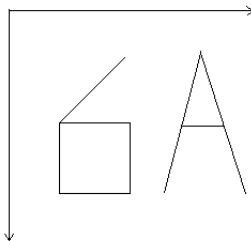
Цель: учащиеся должны иметь представление об исполнителе CIRCLE, уметь самостоятельно выполнять задания на построение окружности, круга, заливки круга цветом; воспитание мотивов учения, положительного отношения к знаниям; развитие познавательных умений у учащихся (умение работать на координатной плоскости)

Оборудование: карточки с заданием, ПК, учебник Л.Л.Босовой Информатика-6класс

Программное обеспечение: ОС Windows, среда программирования Qbasic

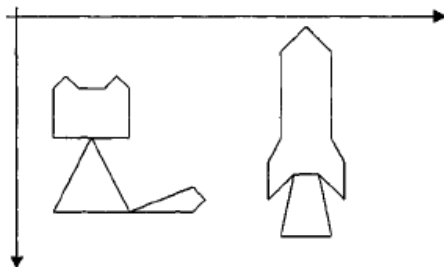
1. Организационный момент
2. Проверочная работа по усвоению материала прошлого урока. *Задания выдаются на индивидуальных карточках. Выполнение в тетради. Результат сравнивают в группах и с вариантом учителя.*

<i>Вариант №1</i>	<i>Вариант №2</i>
Построить на координатной плоскости DRAW"BM70,20 G30 D40 R40 U40 L40" DRAW"BM100,90 M120,30 M140,90" DRAW"BM110,60 R20"	Построить на координатной плоскости LINE (70,20) - (40,50),3 LINE —(40,90),3 LINE —(80,90),3 LINE —(80,50),3 LINE —(40,50),3 LINE (100,90) - (120,30),5 LINE —(140,90),5 LINE (110,60) - (130,60),5



3. Проверка ДЗ

В тетради должна быть написана программа для создания одного из рисунков (кот, ракета) с использованием команд исполнителей LINE и DRAW. Проверка д/р производится в среде программирования Qbasic. (Учебник, работа №19, задание №4, стр.177)



4. Актуализация опорных знаний

Ранее мы познакомились с вами с исполнителями в среде графического редактора Qbasic: LINE и DRAW.

Давайте вспомним, как работает исполнитель LINE (на примере уже ранее выполненной учащимися работы по построению созвездия Большая Медведица с использованием исполнителя LINE)

Выполняется повторно практическая работа по построению созвездия Большая Медведица с использованием исполнителя LINE. (Учебник, работа №20, задание №1, стр.178)

5. Новая тема. Исполнитель CIRCLE

Учащиеся записывают в тетрадях систему команд исполнителя CIRCLE.

Система команд исполнителя CIRCLE

Окружность

CIRCLE (x, y), r, c

Здесь: (x, y) — координаты центра окружности;

r — радиус;

c — цвет окружности.

Круг

CIRCLE (x, y), r, c

PAINT (x, y), c1, c2

Здесь: (x, y) — координаты центра окружности;
 r — радиус;
 $c1$ — цвет заливки окружности;
 $c2$ — цвет контура окружности.

Овал

CIRCLE $(x, y), r, c, k$

Здесь: (x, y) — координаты центра окружности,
 r — радиус;
 c — цвет окружности;
 k — число, определяющее форму овала:
если $k < 1$, то овал вытянут по горизонтали,
если $k > 1$, то — по вертикали.

6. Практическая работа (задание №1).

Закрепление нового материала (Учебник, работа №21, задание №1, стр.183). Работа выполняется на основе уже выполненной на уроке программы для созвездия Большая Медведица.

7. Запись ДЗ

Дополнить уже выполненную д/р (Учебник, работа №19, задание №4, стр.177) новыми элементами: коту добавить глаза и нос, ракете — иллюминаторы. Написать программу для соответствующих рисунков.

Всем спасибо! Удачи!

Чибисова
Елена
Леонидовна
учитель биологии

Проблемы охраны Мирового океана

Занятие экологического клуба

Тема нашего занятия: Проблема охраны Мирового океана.

Слайд 1, звучит музыкальное сопровождение – шум моря

Как известно на Земле 4 океана. Какие?

Что такое Мировой океан?

Около 71 % всей поверхности Земли покрыто водой, судя по фотографиям сделанным из космоса, нашей планете больше бы подошло название «Океан». *Слайд 2, вид Земли из космоса*

Какие ассоциации у вас связаны с понятием Мировой океан?

Как на ваш взгляд мы как то связаны с океаном?

Как на ваш взгляд проблемы Мирового океана затрагивают наши личные интересы

В повседневной жизни можно привести немало примеров прикосновения к океану, например за обеденным столом (как вы думаете, о чем речь?)

Или если вы попали под дождь - смело можно сказать -что вы искупались в Атлантическом океане.

Даже поверхностное рассмотрение позволяет убедиться, что роль Мирового океана в жизни человека огромна.

Давайте посмотрим все ли мы назвали?

Слайд 3-5, Роль Мирового Океана

Какую еще роль играет Мировой океан

А что вы знаете о проблемах Мирового океана?

Слайд 6-8, Проблемы Океана

Какая проблема на ваш взгляд важнее других?

Какое загрязнение наиболее опасно.

Просмотр видеоролика

Ежедневно в Мировой океан сбрасывается от 2 до 100 млн. т нефти. Аэрофотосъемкой со спутников зафиксировано, что 30 % океанов покрыто нефтяной пленкой.

Давайте попробуем смоделировать эту ситуацию. У вас на столах «маленькие океаны» (кристаллизаторы с водой). Капнем несколько капель нефти пипеткой в воду.

Что наблюдаем?

Возьмите перо птицы поместите его в пятно, что произошло с пером?

Попробуйте очистить нефть с пера салфеткой. Получилось? Перо восстановило свою форму?

Попробуйте очистить его моющим средством. Почему перо потеряло свою форму?

Рассмотрим строение пера под микроскопом. *(Объяснение учителя)*

Слайд 9, Строение пера птицы

Давайте попробуем удалить нефть с поверхности нашего «океана» (кристаллизаторы с водой)

Как это сделать?

- Собрать - локализовать
- Моющим средством
- Осадить на дно
- Поджечь

Как еще?

Практическая работа. Опыт 1.

Наполним ванночку водой, капнем 20 капель нефти на воду, положим вокруг пятна обруч. Взболтаем ванночку. Разлилась ли нефть?

Опыт 2.

Ложкой взять СаО и посыпать поверх нефтяного пятна. Разместить. Как расположилась нефть? Какое значение может иметь такой способ обработки нефти?

Опыт 4.

Добавим еще 20 капель нефти и несколько капель жидкого моющего средства. Что произошло?

Опыт 5.

Добавить еще 20 капель нефти и посыпать торфяной крошкой. Что происходит?

. (проводится только учителем!)

В жестяной банке попробовать поджечь нефть. (проводится только учителем!)

, предварительно добавить торфа (торф играет роль фитиля) Что образуется при горении?

Существует 5 различных методов борьбы с нефтью:

а) Механическое собирание. Через выкачивающие трубы, шланги. Они могут обезвредить поверхность воды там, где она спокойная. В каких пунктах работы вы применяли этот метод?

б) Борьба средствами адсорбции. Какие методы средства адсорбции вы применили?

в) Поджог. Чтобы поджечь нефть прямо на воде, надо добавить какое-нибудь средство, которое послужит фитилем. В вашей работе вся нефть сгорела?

г) Заторпливание. Иногда при крушении танкеров используют химические вещества, которые топят нефть. Какие вещества вы использовали в эксперименте?

д) Разложение. Если применять разделяющие вещества, то нефтяное пятно превращается в маленькие капли нефти, которые смешиваются с водой. Какие средства разложения мы использовали? Этот способ не безопасен, есть предположения, что разделенная нефть может принести вред водным организмам.

Какие из 5 методов обезвреживания нефти кажутся вам более подходящими для среды?

Какой из способов на ваш взгляд самый эффективный, безопасный, простой. Какие недостатки этих способов

Назовите новые ассоциации, которые теперь возникают при упоминании об Океане.

Мы с вами не живем непосредственно на побережье океана.

Оказываем ли мы влияние на океан?

Наш Волхов несет свои воды в Неву, затем в Финский залив, затем в Балтийское море и наконец Атлантический океан.

Слайд 10, карта Европы

Освоение ресурсов океана и его охрана является одной из глобальных проблем человечества. Мировой океан определяет лицо биосферы. Здоров океан – здорова планета! *Слайд 11*

Что можно сделать и нужно для сохранения его. Об этом мы поговорим на следующем занятии.

Домашнее задание.(по желанию)

Познакомиться с международными документами и соглашениями в области охраны Мирового океана.

Подумать, что можно и нужно сделать для сохранения Мирового океана

Спасибо за работу

Приложения.

- ✓ Презентация к занятию
- ✓ Видеоролик «Проблемы Мирового Океана
- ✓ Аудиофрагмент «Шум моря»

Проничева Наталья
Кирилловна
Степанова
Елена Леонидовна
учителя начальных
классов

До свидания, начальная школа!

Предварительная подготовка:

выбор ведущих (мальчик и девочка – выпускники 4-го класса), подбор фотографий и создание слайд-шоу, подготовка фонограмм.

На сцене – все выпускники 4-ых классов
1 ведущий.

Светло и нарядно сейчас в нашем зале,
И пышно всюду букеты стоят.
Сегодня мы праздник весёлый встречаем,
И каждый событию этому рад.

2 ведущий.

Из года в год, из класса в класс
Ведёт неслышно время нас.
И час за часом, день за днём
Так незаметно мы растём...

1 ведущий.

Четыре года мы в пути
Куда же дальше нам идти?
Всем вместе в самый раз
Пора идти нам в пятый класс!

2 ведущий.

Итоги подводим учения в школе
И вспомним о том, что запомнилось более.
Но где же герои сегодняшней встречи?
Кому говорить будем страстные речи?
А ну, друзья, входите в зал.
Оставьте шутки и приколы!

Мы будем чувствовать сейчас
Выпускников начальной школы.

Вход детей под музыку «Школьные годы».

1 ведущий. Дорогие гости! Уважаемые родители! Сегодня мы все немного волнуемся. Сегодня у нас необычный день – прощание с начальной школой. Мы прощаемся сегодня с самой начальной ступенькой нашей школьной жизни. Кажется, совсем недавно мы пришли в первый класс – маленькими, робкими и неумелыми. И вот незаметно пролетело четыре года.

2 ведущий. Всё это время мы поднимались первыми, самыми трудными ступеньками знаний, многому научились, прочли немало книг, провели немало интересных мероприятий. Учились жить по правилам нашего родного школьного дома. А главное подружись. Давайте вспомним, какими мы были эти 4 года.

Общий хор: песня «Школьные годы».

В первый погожий сентябрьский денёк

Робко входил я под школьные своды

Первый учебник и первый урок

Так начинаются школьные годы.

Школьные годы чудесные

С дружбою, с книгою, с песнею

Так они быстро летят.

Их не воротить назад.

Разве они пролетят без следа?

Нет, не забудет никто никогда школьные годы.

1 уч. Учиться, учиться идём мы в первый класс
Всё новое, всё новое, всё новое у нас!
Новую форму на себя надели,
Новенькая ручка в новеньком портфеле,

Новенькие книжки, палочки для счёта,
Новые тетради, новые заботы.

2 уч. За мамину руку надёжно держась,
Тогда мы впервые отправились в класс.
На самый свой первый в жизни урок,
Кто первым нас встретил? Школьный звонок!

3 уч. Вот звенит звонок, заливаётся,
Смолкли детские голоса.
У ребят сейчас начинается
В жизни новая полоса.
Самый трудный - первый класс,
Потому что в первый раз!

1 ведущий. Время шло. Мы росли. Вот уже выпускники.
Поблагодарить хотим мы всех.
Ведь от них зависел наш успех.

Общий хор: песня на мотив «Песенки шофёра»

*Солнце на дворе или хмурый денёчек –
Всё равно спешили мы в школу с тобой.
Быстро пролетели четыре годочка –
И сегодня первый наш бал выпускной.*

*Припев: Не страшны диктанты и изложения
Справились с контрольными мы, друзья,
Грызли мы гранит науки с рвением –
От души спасибо учителям!*

*Музыка продолжается, а дети рассаживаются в зале.
(кроме тех, кто читает стихи)*

4 уч. наших чувств нерастраченных чашу,
И живое дыханье весны,

И любовь, и признательность нашу
Адресуем вам, Светлана Васильевна, мы.
Вместе с нами взволнована немного,
Как бывает в минуты разлук,
Вы - глава семьи нашей школьной,
Наш мудрый советчик и друг.

5 уч. Рано утром на рассвете двери школы открывает,
И несёт её течением по всем школьным этажам.
Хорошо тому, кто знает, как опасно её встретить,
Если в школу опоздаешь или вовсе прогулял.

6 уч. А я про всё на свете пред нею забываю
И в школьную учёбу бросаюсь с головой.
Директор наш любимый, маяк наш в океане!
Оставьте все печали за школьную стеной.

2 ведущий. Слово предоставляется директору нашей школы Васильевой Светлане Васильевне.

Вам, Светлана Васильевна, посвящается этот танец.

Бальный танец «Я люблю буги-вуги»

7 уч. Было серое пасмурное утро,
В школу я вошла в дурном настроенье,
Только вижу вдруг: идёт мне навстречу
Завуч школы-нет, она не виденье!
С класса первого знакомы мы с нею,
И на уроках была у нас даже,
И зовём её ласково «нашей»,
Приходя в любимое заведение.

8 уч. Она прошла как каравелла мимо нас по волнам,
И в трепет нас ужасный всех привела.
Я оглянулась посмотреть, не оглянулась ли она,
Чтоб посмотреть, не опоздала ли я.

9 уч. Служба завучей опасна и трудна

И на первый взгляд как будто не видна.
И если кто-то кое где у нас порой
Школу прогуляет,
Значит надо вам вести незримый бой-
Так назначено судьбой для вас одной:
Служба заставляет!

1 ведущий. Слово предоставляется Зайцевой Нине Михайловне.
Вам, Нина Михайловна, посвящается эта песня.

Песня в исполнении участницы вокальной студии

10 уч. Мы все спешим на физкультуру,
Но лишь не знаем одного:
Вернёмся ль мы опять живыми
Под крышу дома своего.
Закончится урок последний,
А завтра вновь у нас зачёт:
Два километра-кросс весенний.
На старт! Внимание! Вперёд!

2 ведущий. Мы благодарим учителя физкультуры Елену Александровну за её терпение и нашу хорошую физическую подготовку.
Вам, Елена Александровна, посвящается этот гимнастический номер.

Гимнастический номер «Мелодия»

11 уч. По- английски говорим
Каждый день его зубрим
Все хотим его мы знать
Чтоб за границей побывать.

1 ведущий. Мы благодарим учителей иностранных языков Ульяну Андреевну, Надежду Николаевну и Светлану Анатольевну. И Вам посвящается этот **цирковой номер.**

12 уч. Учитель музыки вошёл в просторный класс,
И с музыкою в класс мы дружно входим.
И льются звуки чистые у нас,
И мы поём всё лучше с каждым годом.

2 ведущий. Мы благодарим учителя музыки Горбунову Ольгу Владимировну. Вам, Ольга Владимировна, мы посвящаем эту песню.

*Песня в исполнении девочек 4-Б класса
«Прощание с начальной школой»*

13 уч. Я с книгами всегда дружу
И дружбой этой дорожу.
Они помощники во всём
И делают добрее мир кругом.
Библиотека в нашей школе есть
И интересных книжек там не счесть.
Работает там добрый человек,
Улыбкой и заботой согревает всех.
Всё нам покажет и расскажет он,
Светлана Михайловна, низкий Вам поклон!

1 ведущий. Мы благодарим библиотекаря Светлану Михайловну. (цветы). Вам посвящаем этот **гимнастический номер.**

14 уч. Сегодня торжественный день у нас,
Мы переходим в 5 класс.
Начальную школу кончаем
И Вам, дорогие наши классные руководители,

Мы стихи посвящаем.

- 15 уч. Совсем малышами пришли мы сюда
И сразу попали в прекрасные руки.
Как жаль, что так быстро промчались года,
И грустно нам от предстоящей разлуки.
- 16 уч. Вы нас научили читать и писать,
И трудные очень задачки решать.
А главное-добрыми, честными быть
И дружбой всегда дорожить.
- 17 уч. Вы не жалели времени и сил,
Чтоб на четвёрки и пятёрки мы учились,
Чтоб каждый школу нашу полюбил,
И чтоб хорошими людьми мы становились.
- 18 уч. Мы вырастем, взрослыми станем,
Но где мы и с кем мы не будем,
Ни Ваши уроки, ни Вас никогда
Мы в жизни своей не забудем.
- 19 уч. За то, что Вы учили нас отлично,
Мы все Вам благодарны безгранично.
А если иногда Вам доставляли огорченье,
Сейчас мы дружно просим все прощенья.

Просмотр видеоролика «Мой учитель»

2 ведущий. Слово предоставляется родителям 4а класса , затем родителям 4б класса

- 20 уч. Первое слово, которое мы говорим – мама.
В школу пришли в первый раз не одни – с мамой.
И на собрание чаще идёт – мама.
Просто такой уж отличный народ – мамы.
- 21 уч. С мамой рядом всегда бок о бок – папа.
Тихо подбодрит и руку пожмёт – папа.
Спортом займётся – меня увлечёт – папа.

- Очень отличный этот народ – папы.
22 уч. Наши родители – славный народ – правда.
Если когда поругают порой – надо.
Низкий поклон Вам, любимые мамы.
Мы перед вами навечно в долгу – папы.
23 уч. Вы много с нами пострадались.
Учили с нами все стихи.
Задачи с нами все решали,
За это благодарны мы!

1 ведущий. Вам, дорогие наши родители, посвящается этот **цирковой номер.**

- 24 уч. Без начальной школы не придёт шестой
Ни седьмой не будет, ни восьмой.
Без неё не будет первый школьный бал,
Ведь она – начало всех начал.
25 уч. Затихнет скоро шум и гам,
И тишина останется лишь там.
Уснёт на лето наш уютный класс,
Но осенью он больше не увидит нас...
26 уч. Звенит звонок весёлый.
Уходим в 5 класс.
Спасибо вам начальные!
Мы не забудем Вас.
27 уч. В 5 класс, в 5 класс
Приглашает школа нас.
До свиданья, класс родной
Мы прощаемся с тобой!

2 ведущий. Для принятия **клятвы** просим всех учеников встать.
- Вступая в ряды учеников средней школы, торжественно клянёмся:

28 уч. У доски стоять как лучший вратарь, не пропуская ни одного вопроса.

29 уч. Не доводить учителей до температуры кипения.

30 уч. Быть быстрым и стремительным, но не превышать скорости 60 км/ч при передвижении по школьным коридорам.

31 уч. Вытягивать из учителей не жилы, выжимать не пот, а прочные и точные знания.

32 уч. Плавать только на «хорошо» и «отлично» в море знаний, ныряя до самой глубины.

33 уч. Быть достойным своих учителей.

Все: Клянёмся! Клянёмся! Клянёмся!

Общий хор: песня «Круто ты попал...»

*Мы сейчас четвероклашки переходим в пятый класс
Гордым словом пятиклассник называть все будут нас.
До свиданья класс четвёртый, мы прощаемся с тобой
Со своей любимой партией и с окошком и с доской.*

Припев:

*Круто ты попал в пятый класс! Повезло!
Повезло! Давай же смело иди!*

*Полюбили мы друг друга, дружба крепкая у нас.
Вместе с нами наша дружба переходит в пятый класс.
А учительницы наши снова в первый класс пойдут.
Нам они сказали: «Круто, ребяташки, в добрый путь!*

Припев.

1 ведущий. Впереди нас ждут новые открытия. Надо не бояться трудностей на своём пути, терпеливо преодолевать их, верить в свои силы и у нас обязательно всё получится, если очень постараться.

Общий хор: песня на мотив «До свиданья, Москва ...»

В нашей школе становится тихо.

Не слышны голоса детворы.

Ожидают нас завтра каникулы

А потом 5 класс впереди.

***Припев:** Расстаёмся, друзья,*

С нашей школой самой первой

Будем помнить всегда

Эти первые дни и года.

Мы сегодня прощаемся с вами.

Переходим мы к старшим друзьям.

Обещаем всем вам на прощанье.

Школу помнить мы будем всегда.

***Припев:** Расстаёмся, друзья,*

С нашей школой самой первой

Будем дружбу беречь

До свиданья, до новых встреч.

Приложения.

- ✓ Видеоролик «Мой первый учитель»
- ✓ Аудиофайл «Школьный вальс»
- ✓ Аудиофайл «Песенка шофера»
- ✓ Аудиофайл «Я люблю буги-вуги»
- ✓ Аудиофайл «Прощание с начальной школой»
- ✓ Аудиофайл «Мелодия»
- ✓ Аудиофайл «Круто, ты попал..»
- ✓ Аудиофайл «До свидания, Москва...»

Рустейко
Наталия
Николаевна,
педагог-организатор

До свидания, школа, до свидания!

Предварительная подготовка:
выбор ведущих, подбор фотографий и создание слайд-шоу

В 1.: Добрый вечер, дорогие друзья, выпускники, родители, учителя и гости! Сегодня у нас с вами необычный вечер

В 2.: Сегодня мы отправляем в свободный полет своей собственной жизни выпускников, которым довелось учиться в 21 веке, в веке новых нанотехнологий.

В 1.: Все сейчас только и говорят про эти нанотехнологии, но что это такое?

В 2.: Нанотехнологии сегодня открывают двери в сказку. Они позволяют воплощать многие мечты.

Вот представь себе, что во Вселенной носится огромное количество атомов и молекул, они и создают окружающее нас многообразие тел: камень, лежащий у дороги, красивый цветок, пушистые облака на голубом небе.

А наномир – это часть реального, привычного нам мира, только очень малых размеров.

В 1.: Значит школа – это тоже своеобразный наномир во всей Вселенной, который манипулирует и заставляет наноучеников преобразовываться в новые сверхпрочные и стойкие объекты.

В 2.: Да и все это происходит на молекулярном и атомном уровне. Но, каким бы крохотным ни был атом, сам он состоит из мельчайших частиц и ядра.

В 1.: Итак, краткие сведения о ядре. В ядре сосредоточена вся мозговая масса атома, знакомьтесь:

Самый центр – директор наномира Васильева Светлана Васильевна, а также только положительно заряженные частицы

Протоны – завучи атомного ядра Зайцева Нина Михайловна, Степанова Светлана Анатольевна, Гаврилова Любовь Леонтьевна, Ляхова Жанна Михайловна.

В 2.: Ну и конечно нейтроны, стойкое дополнение атомного ядра – это наши учителя.

В 1.: Мы выяснили, что сердце атома – это его ядро! Вокруг него постоянно движутся электроны – это наноченики, и как показывают опыты электроны различаются своей энергией и находятся на разных уровнях.

В 2.:

Быть может, эти электроны –
Миры, где пять материков,
Искусства, званья, войны, троны
И память сорока веков

Еще, быть может, каждый атом –
Вселенная, где сто планет;
Там все, что здесь в объеме сжатом,
Но также то, чего здесь нет.

В 2.: Все вместе электроны, протоны и нейтроны – представляют собой атом нового поколения – поколения нулевых, о них еще мало говорят, но нанобудущее за ними.

В 1.: Ежегодно прослеживается тенденция к отдаче электронов во внешний мир, как бы ни были они связаны воедино с протонами и нейтронами, но вихрь жизни захватывает и уносит их.

В 2.: Чтобы проще было найти свои электроны во Вселенной, каждому из них выдается специальный аттестат и присваивается номер 2010-ой подгруппы периодической системы наномира.

В 1.: Хаотично блуждающие электроны, еще долго будут находиться в поиске самих себя, может им что-то в напутствие пожелает ядро, прежде чем запустить на освободившиеся уровни новые маленькие электрончики.

Учителя:

Как много профессий, где ты понадобишься

Иди в педагоги в ядре разместишься

А если с водою ты любишь возиться,

Тогда в капитаны, во флот согласишься.

Но если ты любишь в навозе копать –

Тогда тебе надо в сельхоз подаваться.

А если комбайны ты любишь и танки,

Тогда инженером иди ты в механку.

А может, в войнушку ты любишь играть –

Тогда тебе надо в военный податься.

А если с балкона ты прыгал не раз –

Тогда авиация – звездный твой час.

А если совсем ничего не умеешь –

Иди ты в культуру, хоть душу согреешь.

Профессий так много – все нужные людям,

Куда б ни уехал, тебя не забудем.

А если судьба тебя к дому забросит –

То в школу родимую милости просим!

В 2.: Очень сложно определиться в этом противоречивом наномире, со своей далеко не нанокоррупцией, обеспечить защиту прав и интересов всех лиц призваны нанюристы.

В 1.: А я уже вижу как отделяется группа электронов-выпускников и стремительно продвигается в этом направлении.

В 2.: Чтобы упорядочить поток заряженных частиц за получением своих аттестатов, слово предоставляется ядру наномира Васильевой Светлане Васильевне.

В 1.: А мы встречаем будущих нанюристов, электронов, находящихся на первом энергетическом уровне

Матвеев Андрей

Перевезенцева Екатерина

Власова Арина

Зяблицева Наталья

Иванова Татьяна

Дмитриева Алена

Махиев Борис

В 2.: Как все-таки сложен этот наномир, чтобы дать грамотный ответ на вопрос как максимально эффективно использовать ограниченные ресурсы с целью максимального удовлетворения неограниченных потребностей, могут только нанэкономисты.

В 1.: Так у нас и здесь будут свои люди. Я уже вижу следующий энергетический уровень, где расположились экономически заряженные частицы. А вот и они.

Герасимова Татьяна

Большакова Анна

Васильева Екатерина

Панфилов Илья

Подлеснова Наталья

Шепелев Никита

Хуторная Наталья

Григорьева Любовь

В 2.: Мне кажется, что развитие нанотехнологий самым активным образом скажется на строительстве. Сейчас уже есть улучшенный бетон с нано-добавками. Дома можно будет выращивать, как био-организмы, задав соответствующий арматурный вектор.

В 1.: Пусть лучше этим сложным процессом займется наши нано-архитекторы

Андреева Анна Багманова Елизавета
Демина Анна Кирсанова Екатерина

В 2.: Сегодня в условиях сверхдинамичных изменений, очень трудно быть конкурентоспособным на рынке, спасти ситуацию может только специалист в области управления, т.е. наноменеджер

В 1.: Ну вот, нашему наномиру опять повезло, у нас такие кандидатуры тоже имеются. Это

Поваров Максим Митяшина Ирина

В 2.: Интересно, а специалист по коммерции есть? Кто будет этот нанотовар реализовывать?

В. 1: Конечно есть.

Кузнецова Анна

В 2: Что-то мы совсем увлеклись нанотехнологиями, неужели действительно без них нельзя?

В 1: А вот, ты знаешь нашу известную теннисистку Динару Сафину? Она одной из причин своих побед назвала именно нанотехнологии в изготовлении ракетки.

В 2: Ну тогда я надеюсь, что нашим будущим спортсменам на олимпийских играх обязательно помогут нанотехнологии.

В 1: Как стремительно движутся к своей цели

Кузьмин Артем и Калинин Никита

В 2: Да, забавное нас ждет нанобудущее, а вот интересно, можно будет положить несколько молекул в микроволновку и достать оттуда, ну например пиццу.

В 1: Об этом я думаю лучше узнать у будущего наноповара Николаевой Екатерины

В 2: Ну что все энергетические уровни у нас распределены?

В 1: Нет, я вижу еще один весьма загадочный и хаотично движущийся электрон. Я думаю, что тайну Дикова Жени мы сможем раскрыть только в нанобудущем.

В 2: Наверное можно помахать ручкой нашим свободным частичкам.

В 1: Можно, только сначала надо их ознакомить с правилами по технике безопасности

Директор наша строгих правил –
Сегодня издала приказ,
Нам прочитайте его велела.
Приказ для всех: для нас, для вас!

В. 2: Параграф первый.
За старанье – вы получили все признание
И, что важнее, – аттестат!
Ну кто же этому не рад?
Бери, владей и не теряй!
На дубликат не уповай,
Нигде в залог не оставляй,
Чужим его не доверяй!

В 1: Второй параграф я читаю.
Простите: как начать – не знаю.

Ведь он, родители, для вас!
Пусть вечер будет высший класс,
Мы благодарность вам приносим!
И, Боже мой,
Вас очень просим стеречь любимое дитя
До утра завтрашнего дня!

В.2 Чтоб дорогой не оступился,
 На улице не простудился,
 Водой холодной не облился,
 Чтоб чаем крепким не обпился.
 Ведь долог праздник,
 Труден час.
 Директор очень просит вас
 Глаз не спускать с дитя родного,
 Чтоб он не ел, не пил такого,
 С чего могло бы затошнить,
 С чего головка заболит.
 Ведь труден день, неровен час!

В 1: И просим вас, младое племя,
 И вас, умудренных отцов,
 Порядок строго соблюсти,
 Прекрасно вечер провести!
 Ну, в добрый путь!
 Счастливый час!
 Еще раз поздравляем вас!

Приложения.

- ✓ Презентация «Выпускной 2010»



Оглавление

Что такое мастер-класс?	1
Горбунова О. В. Алгоритм разучивания песни (мастер-класс)	8
Григорьева И. В. Использование регионального компонента на уроках русского языка (мастер-класс)	10
Немчикова Т. А. Работа над выразительностью речи как метод обучения творческому чтению (мастер-класс)	15
Егорова А. В. Создание видеороликов в программе Windows Movie Maker (мастер-класс)	19
Ивановская А. Н. Технология развития критического мышления (мастер-класс)	21
Дорофеева И. М. Очевидное-невероятное в химии	24
Петрова Н. А. Последовательности	28
Киверова М. А. Правила употребления при письме суффиксов –чик- (-щик-)	31
Королева И. А. Графика в среде программирования QBasic. Исполнитель CIRCLE	36
Чибисова Е. Л. Проблемы охраны Мирового океана	39
Проничева Н. К., Степанова Е. Л. До свидания, начальная школа!	43
Рустейко Н. Н. До свидания, школа, до свидания!	53